





Une boule de papier marbre et une boule de papier d'écorce  
sur une feuille de papier-terre Ø env. 10,5 et 11 cm  
2025

Jeanne Schmid développe une pratique qui interroge les conditions de perception de l'espace et de la matière. Issue du dessin envisagé comme mode de pensée, sa recherche a d'abord porté sur la ligne comme opérateur spatial : non pour représenter l'espace, mais pour le faire apparaître, révélant les volumes invisibles qui structurent le vide.

Aujourd'hui, peinture, micro-sculpture et installation prolongent cette recherche. Le papier devient substance, les peintures se font strates.

Intégrant terres, pierres ou fibres végétales, le travail ne figure pas un territoire ; il en procède, engageant une relation directe entre lieu, matière et volumes. Une approche multimédia soutient la démarche, ouvrant des possibilités d'expérimentations sensorielles et spatiales. Du vide à la densité, c'est la même tension qui est à l'œuvre : rendre perceptible ce qui échappe ordinairement à la perception.

Couverture : une boule de papier maïs, Ø env. 11 cm  
Devant une feuille de papier-pierre, couleurs travaillées dans la masse  
2025



Une ligne de quatre peintures de pierre 30 x 30 x 4 cm

À droite : détail  
2023





Une petite peinture, poudre de pierre et encre de chine 2025

Modifier la lecture du paysage

La pièce de graphite en sur-impression ajoute un niveau de lecture avant l'entrée du regard dans le monde proposé



Peinture de pierre et de terre 55 x 60 cm

Toile de coton marouflée sur bois, rectangle de graphite maroufflé sur la peinture

Une d'une série de cinq 2025



Détail d'une peinture de pierre env. 60 x 45 cm  
2024



Empreinte de bois (Château d'Avenches)

Charbon de bois sur papier de soie marouflé sur toile de cellulose. Rehauts de pastel, 50 x 50 cm  
2024



Quelques petits objets de papier-marbre  
sur une feuille de papier-charbon. Détail  
2024

À droite : un volume creux en pulpe d'écorce de hêtre et papier-pierre  
Ø env. 12 cm, posé sur des écorces de hêtre  
2025



Peindre avec une brassée de rameaux



Petit ensô au pinceau de thuya, encre

Quadriptyque marouflé sur toile 50 x 50 cm  
2021



Une feuille de papier-charbon suspendue

couleurs travaillées dans la masse env. 65 x 55 cm  
2024



A gauche : une coupe de papier avec feuilles de magnolia, Ø env. 28 cm  
Bois et cailloux posés sur une feuille de papier-marbre  
En fond, une peinture de pierre  
2025 - 26



A droite : deux cailloux en papier-pierre environ 25 x 20 x 7 cm ( dont une boîte )  
posés sur une empreinte de bois en papier-marbre  
En fond, plusieurs objets en papier  
2024- 25



## CV

Jeanne Schmid

Née le 8 février 1962 à Genève

Vit et travaille à Vevey et Montreux, sur la Riviera lémanique

### Formation

1982–1986

École Supérieure d'Arts Visuels (HEAD), Genève

Atelier média mixte, Silvie et Chérif Defraoui

Diplôme « B » pédagogique – enseignement des bases artistiques

Depuis 2017

Enseignante indépendante en arts plastiques

### Expositions personnelles (sélection)

#### À venir

2027 – Espace Graffenried, Aigle

2026 – L'Art du Loup, Montreux

2026 – Cabinet médical collectif Praxis im Bahnhof, Einsiedeln

#### Récentes

2025 – Les minérales, Galerie du Château, Avenches

2023 – Artyshow chez Cocooning, Lausanne

2022, 2021, 2017 – Installations peinture, Centre de la douleur, Vevey

2021 – Planètes, Galerie Artemis, Corcelles-sur-Neuchâtel

2019 – 12m<sup>2</sup> ou la quadrature du cercle, Galerie Déjà vu ?, Yverdon-les-Bains

2017 – Encre de chine et des bruits dans la cave, Cave Clair Obscur, Perroy

2016 – Du Japon, Espace Ruine, Genève (duo)

2015 – Contre-plongée, ArtEdifices, Assens

2012 – États d'âme, Art en paysage, Assens

#### 1991–2001

Palais de l'Athénée, Genève

Forum d'art contemporain, Sierre

Het Apollohuis, Eindhoven (NL)

Stadtgalerie Obere Mühle, Dübendorf (ZH)

et autres lieux en Suisse, Bulgarie, Slovaquie

1997–2012 - interruption temporaire de l'activité artistique suite à un accident.

Reprise progressive dès 2004

### Résidences artistiques (sélection récente)

2024 – Château d'Avenches

2022 – Avejan, Gard (FR)

2021 – Musée Jenisch, Vevey

2018 – « Écoute voir ! », LuXor Factory, Le Locle

### Distinctions

2022 – Acquisition de la pièce «Minéral» par le Musée de Montreux

2011 – Bourse du Fonds culturel de l'Office fédéral de la culture

1994 – Prix du Process Space Festival, Balchik (BG)

1991 – Bourse Kiefer-Hablitzel

### Expositions collectives (sélection récente)

2026 – 161 ans d'alpinisme international à Genève, Galerie du Boléro, Versoix

2024 – Artyshow, La Chaux-de-Fonds. Espace Ruine, Genève

2022 – Espace Ruine, Genève. Musée historique de Montreux

2020 – Maison Visinand, Montreux

2018 - Schlosskeller Fraubrunnen – Berne. Espace culturel Assens

2016 – Aperti, Lausanne

2015 – ArtEdifices, pays de Vaud

2014 – Villa Dutoit, Genève

2012 – Art en paysage, Assens. Galerie SIG, Genève

### Projets culturels et collaborations (sélection récente)

2015–2018 – Balades performatives et pièces audio/vidéo,

collaborations avec Gilles Malatray

2004–2015 – Projets solo : fresques murales et décors peints en France et Suisse

2004–2015 – Conception et coordination de projets collectifs.

Notamment : L'Art chez les Voisins, Genève, exposition collective en immeuble

d'habitation ; JAU Lausanne, éditions et balades

*Page précédente :*  
*Gros plan sur une coupelle de papier-tourbe*  
2026

*Page suivante :*  
*Une grande coquille de papier-pierre, intérieur en pulpe d'écorce de hêtre,*  
*extérieur en papier de mûrier, Ø env. 45cm*  
*Un bloc d'asphalte*  
*Une coupelle de papier-mâs*  
2025 - 26

