



**Jeanne Schmid**  
**Travaux**





**Couverture : Petite sphère, 2022**

Encre de chine, graphite et noirs cirés sur toile de cellulose préparée, environ 20 x 20cm

Page 2 Dot com, 2019. Noir de charbon, pigments et épices à la tempera sur toile de cellulose préparée 100 x 100cm

Page 3 4 m<sup>2</sup>, 2018-2019. Pigments et épices à la tempera, noirs de charbon sur toile de cellulose préparée 100 x 100cm

Page 4 Vinyle, 2019. Noirs de charbon et terre de Lozère, quatre supports toile de cellulose préparée 100 x 100cm pièce

Page 5 (entre), 2019. Noir de charbon, pigments et épices à la tempera, quatre supports cellulose préparée 75 x 75cm pièce

Page 6 Sésame, Été 2017,

Enso à l'encre de chine rehaussée d'encres et pigments sur papier 155 x 155cm

Page 7 Sans titre, 2019.

Encre de chine sur toile de cellulose préparée 60 x 60cm

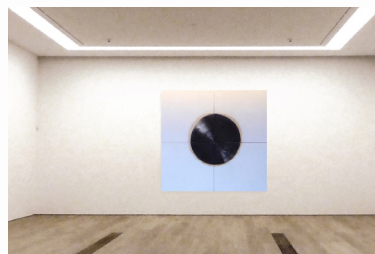
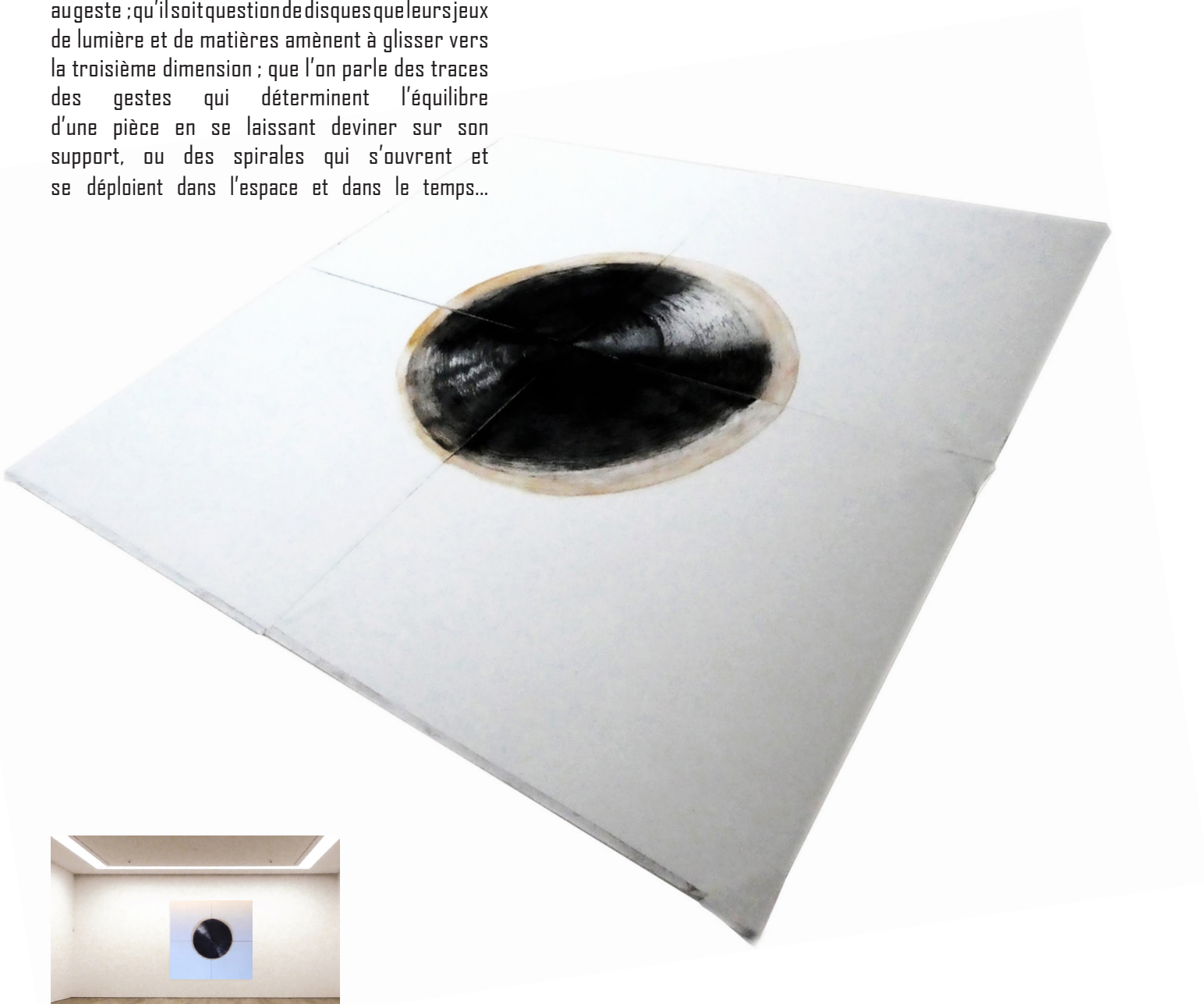
Page 8 Petit enso au pinceau de tuya, 2021.

4 encres sur toile de cellulose, marouflées sur toile de coton 50 x 50cm

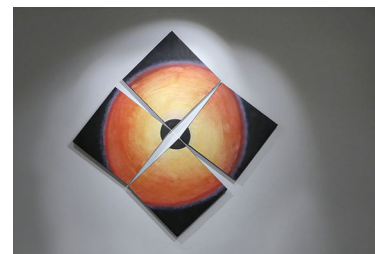
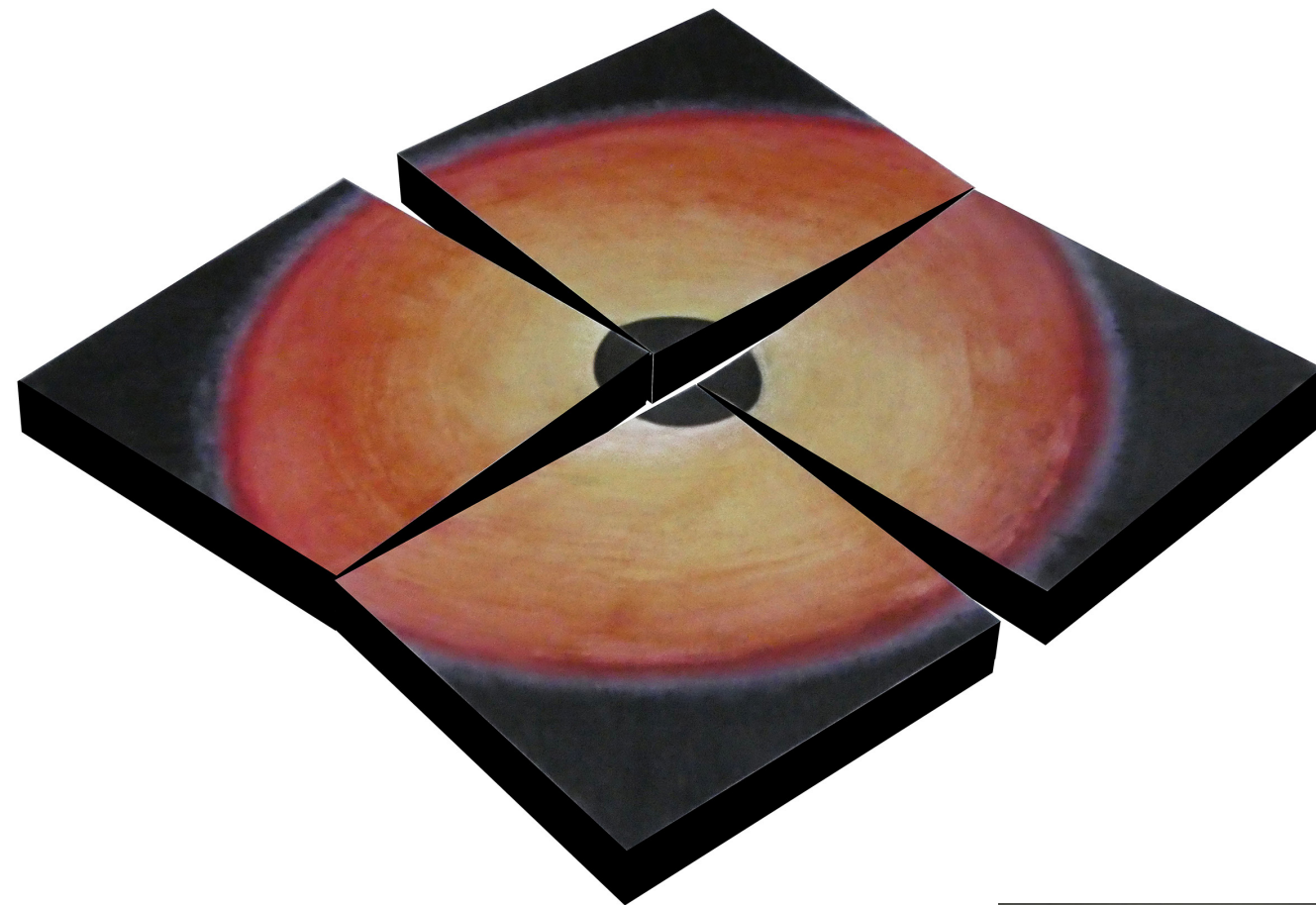
Page 9 Les lignes noires, 2021.

Encres cirées et encre de chine sur toile de cellulose préparée 111 x 106cm

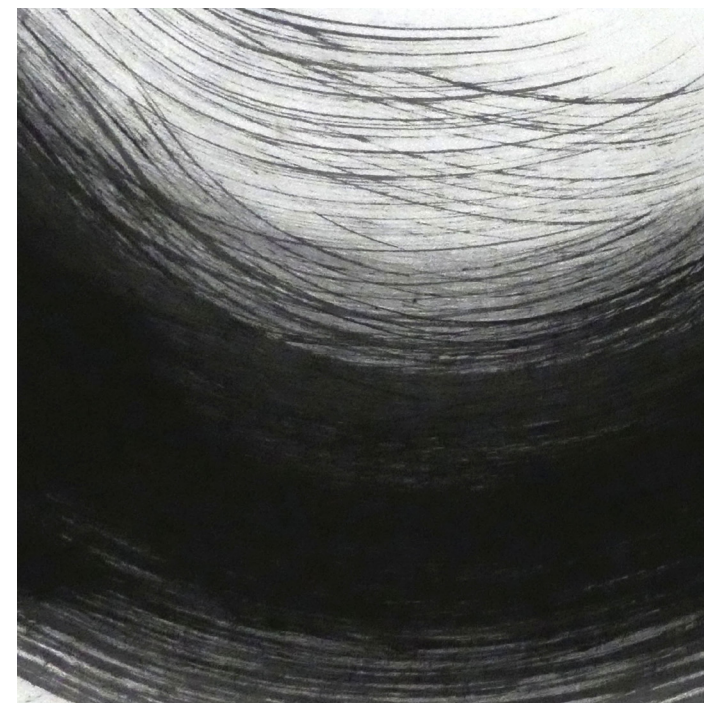
Qu'il s'agisse du «enso» à l'encre et au pinceau manifestant la concentration et l'attention portée au geste ; qu'il soit question de disques que leurs jeux de lumière et de matières amènent à glisser vers la troisième dimension ; que l'on parle des traces des gestes qui déterminent l'équilibre d'une pièce en se laissant deviner sur son support, ou des spirales qui s'ouvrent et se déploient dans l'espace et dans le temps...



Le cercle est une respiration qui fonde mon identité d'artiste et m'ouvre accès à des dimensions spirituelles et symboliques infinies.













Ma recherche sur les souches de bois a commencé lors du premier confinement et s'est poursuivie et développée en atelier. Elle est issue d'une réflexion sur les parallèles entre la situation des forêts, envahies par un parasite justifiant l'abattage des arbres, et notre propre état d'humanité asservie par une pandémie. Ce travail autour de l'empreinte s'étend en résidences ou en balades, et questionne la mémoire des sites que j'arpente. Il n'est pas représenté ici, mais un aperçu est visible sur mon [site web](#)

Autour de cette même pandémie, et de ses conséquences sur le mental et l'économie, notamment sur les dommages aux travailleurs indépendants et aux acteurs culturels, j'ai réalisé une série d'une quinzaine de pièces. Eruption II et la Montagne dans la brume (pages 16 - 17) font partie de cette série qui «sort du cercle» et flirte avec la représentation pour exprimer états d'esprit et de fait vécus depuis 2020.

**Ici: Monotype de souche, 2020.**

Pigments à la tempera et noir de charbon, sur cellulose préparée 65 x 65cm

Page 12 Sans titre, 2020. Monotype de souche. Teintures de fleurs et rehauts de graphite sur papier 40 x 40cm environ

Page 13 Quatre monotypes de souche, 2021. Encres, pigments, cires et gesso, noirs à la tempera. Toile de cellulose préparée 65 x 65cm et 37,5 x 55cm

Page 14 Enso clair, 2020. Encre de chine, noir de charbon et noir de suie sur toile de cellulose préparée 111 x 106cm

Page 15 Pleine lune, 2021. Pigments, plâtre et noirs cirés à la tempera sur toile de cellulose préparée 111 x 106cm

Page 16 Eruption II, 2021. Encres et pigments, noirs cirés et rehauts de graphite sur toile de cellulose préparée 111 x 106cm

Page 17 Montagnes dans la brume, 2022. Graphite et pierre noire, rehauts de pastel. Toile de cellulose préparée 111 x 106cm

**Quatrième de couverture : Les lignes noires et D'arbre et de terre en expo, 2021-2020**

D'arbre et de terre, monotype de souche. Gesso et terre de Lozère sur noir d'ivoire 65 x 65cm















